

OGURA SENSEİ'NİN IAİDO SEVİYE GEREKSİNİMLERİ KONUSUNDAKİ YORUMLARI

Taiku to Sports Shuppansha'nın 04/12/2009 tarihli yayını ve <http://social-issues.org/community/node/255> isimli web sitesindeki yazıdan alıntıdır.

Kiryoku İaido Dojo, Temmuz 2010

Ogura Sensei 46 yıllık savaş sanatları yaşamında iaido'dan hiç sıkılmadığından, hiç vazgeçmediğinden ve tam aksine sürekli olarak "iai" tarafından cezbedildiğinden bahsetmektedir. Sensei, 8.dan sınavı 3. denemesine hazırlandığı dönemlerde dojosunda öğrencilerine düzenli eğitimlerini verip keiko'yu tamamladıktan sonra kendi çalışmasına devam etmekteydi. Çoğunlukla gece yarısından sonra dojoya girmekte yeni bir selamlama ile çalışmasına başlamadan önce ışıkları kapatmaktaydı. Bu yolla, tamamen karanlıkta çalışma yapmak suretiyle kimilerince neredeyse imkansız gibi görünen seviyeye ulaşabilmekteydi.

Ogura sensei bir süre iaido pratiği yaptıktan sonra vazgeçen, özellikle de geçilemeyen bir seviye sınavı sonrası iaido'dan uzaklaşanlara yönelik olarak, aslında seviye sınavının yanlış bir hedef olduğunu vurgulamaktadır. Elbette ki iaidoka için çok çalışmak, uzmanlaşmak ve seviye atlayarak ustalık mertebesine yaklaşmak çok önemli bir motivasyondur ancak "iaido teknik bir uğraşının çok ötesindedir" demektedir Sensei. İaido'nun temel prensibi kişinin kendi kendini yetiştirmesi, daha iyi bir benliğe ulaşmak için istekliliği ve azmidir. Ogura sensei 'ye göre İaido" veya "Mononofu" (samuray olmak ile ilgili herşey) 'nun esası ahenk içindeki ruhu yakalamak ve başkalarına saygı ve alaka göstermektir.

Ogura sensei iaido'nun sporlaştırılmasına karşı olduğunu belirtmekte ve onun teknik uğraşısından daha ziyade felsefi yanıyla daha fazla ilgilenmektedir. Ancak kendo öğrenenlerle karşılaştırıldığında iaido'nun popülerliğinin çok zayıf kalması sebebiyle, iaido'nun yaygınlaştırılmasına çalışmaktadır. (Ogura sensei ZNKR üyesi ve danışmanıdır)



Temmuz 2009'da "Kendo Jidai" dergisinde yayınlanmış (sy.63) seviye sınavlarında değerlendirilmesi gereken hususlarla ilgili yorumlar için "bu yorumları yazmak benim için son derece sıkıntı vericidir çünkü bu alandaki büyük ustaların mevcudiyetlerinin yanında ben çok ham ve tecrübesizim" demektedir.

Ogura Sensei'nin seviyelere göre mutlak dikkat edilmesi gerektiğini belirttiği hususlar şu şekildedir.

1.Dan: Kıyafet ve duruşun düzgün ve kurallara uygun olması, her kata özelinde kılıcın doğru hareketi, nukitsuke, kiritsuke ve chiburi 'nin doğru ve formata uygun icrası

2.Dan: 1.dan gereksinimlerine ilave olarak kılıç hareketlerinin güçlü ve düzgün olarak gösterilmesi

3.Dan: Kataları hemen hemen mükemmel yakın icra edebilme kabiliyeti, ustasının ve yazılı kaynakların öğrettiği biçimde hayali rakibe karşı savaş pozisyonlarının ve doğru mesafelerin gösterilmesi ve icrası,

4.Dan ve 5.Dan: 3.dan gereksinimlerine ilave olarak, kılıç ve ruh bütünlüğünün gösterilmesi, rakibe karşı soğuk kanlılık, metsuke, farkındalık ve tehlikenin idrakı (kihaku) 'nın gösterilmesi, ki-ken-tai (vücut, zihin ve kılıç ahengi) ve kokoro ile waza (zihin/kalp/ruh ve tekniğin birliği) konularında yeterlilik,

6.Dan ve Üstü: yukarıdaki gereksinimlere ilaveten rakiple kılıç yardımı ile nasıl mücadele edilebileceğinin gösterimi, tüm hayatsal hareketlerin (parmaktan, başa kadar) tam kontrolü ve farkındalığı, tüm kata ve waza'nın zarafet ve ağırbaşlılıkla icrası, (Ogura Sensei burada "harekete konsantre olduğumda sanki karşımdaki rakiple gerçek kılıçla mücadele eder gibi odaklanırım" demektedir.)